



NOVE LITURGIČNE SKLADBE

Slovenska škofovska konferenca in Kulturno društvo Schellenburg
Marec 2025

VSEBINA:

1. Aleš Makovac, Živi plamen (mešani zbor in orgle)
2. Aleš Makovac, Živi plamen (ljudstvo in orgle)
3. Daniel Tement, Duh Gospoda je nad menoj (mešani zbor ali enoglasje in orgle)
4. Marjan Grdadolnik, Velika in čudovita so tvoja dela, Gospod (mešani zbor in orgle)
5. Katarina Vidmar, Križev pot romarja upanja (triglasje in orgle)
6. Katarina Vidmar, Križev pot romarja upanja (enoglasje in orgle)
7. s. Klara Jarc ŠSFKK, V nov svet (enoglasje in orgle)
8. s. Klara Jarc ŠSFKK, V nov svet (enoglasje z akordi)

KRATKA OBRAZLOŽITEV IN UMESTITEV SKLADB V LITURGIJO:

Kulturno društvo Schellenburg je v sodelovanju s Slovensko škofovsko konferenco v jubilejnem letu 2025 izvedlo natečaj za nove liturgične skladbe. Zbirka prinaša tista dela, ki so bila s strani strokovne komisije ocenjena kot primerna in priporočena za izvajanje pri bogoslužju in so prejela imprimatur nadškofije Ljubljana.

Aleš Makovac, Živi plamen

Skladba je primerna za izvajanje pri bogoslužju kot vstopni ali obhajilni spev ali tudi kot zaključna pesem.

Daniel Tement, Duh Gospoda je nad menoj

Skladba je primerna za izvajanje pri bogoslužju kot vstopni ali obhajilni spev.

Marjan Grdadolnik, Velika in čudovita so tvoja dela, Gospod

Skladba je primerna za izvajanje pri bogoslužju kot vstopni ali obhajilni spev ali tudi kot zaključna pesem.

Katarina Vidmar, Križev pot romarja upanja

Skladba je primerna za izvajanje pri pobožnosti križevega pota.

s. Klara Jarc ŠSFKK, V nov svet

Skladba je primerna za izvajanje pri bogoslužju kot vstopni spev ali kot zaključna pesem.

Vse skladbe se lahko neomejeno kopirajo in izvajajo za cerkvene potrebe.

Svoj dar v podporo nadaljnjim razpisom lahko nakažete na:

KD Schellenburg, Ul. Josipine Turnograjske 8, 1000 Ljubljana,

TRR pri NLB: SI56 0201 0025 9551 596, namen: liturgične skladbe.

Uredila: s. Božena Kutnar

Živi plamen

Orgle in zbor

Pierangelo Sequeri; slov. prevod M. Špelič, K. Vidmar

Aleš Makovac

Občestveno ♩ = ca. 72

mf

Ži - vi pla - men u - pa - nje pri - ži - ga, mo - ja
Vsi je - zi - ki, na - ro - di in ljud - stva luč Be -
Dvi - gni gla - vo, z ve - trom zdaj po - hi - ti, za - ko -

3

pe - sem k te - bi dvi - ga se, ————— v tvo - jih ro - kah ve - čno je živ -
se - de naj - ti si že - le. ————— Bra - tje, se - stre, krh - ki, raz - kro -
ra - kaj, Bog ti gre na - pro - ti. Si - na glej, ki se je u - člo -

*cresc.**rit.*

6

lje - nje, jaz, po - po - tnik, tr - dno u - pam v te. ———
plje - ni, v Si - nu lju - blje - nem ob - jem do - be. ———
ve - čil, zdaj že mno - gi so na pra - vi po - ti.

Dovoljeno je neomejeno kopiranje in izvajanje za cerkvene potrebe.

9 *f a tempo*

Bog nas gle - da v ne-žnem po - tr - plje - nju, zar - ja vsta - ja,

12 *mf*

nov se dan ro - di, no - vo ne - bo in no - va

14 *rit.*

ze - mlja, Duh živ - lje - nja svet ves pre - no - vil bo.

Živi plamen

Orgle in ljudstvo

Pierangelo Sequeri; slov. prevod M. Špelič, K. Vidmar

Aleš Makovac

Občestveno ♩ = ca. 72

mf

Ži - vi pla - men u - pa - nje pri - ži - ga, mo - ja
Vsi je - zi - ki, na - ro - di in ljud - stva luč Be -
Dvi - gni gla - vo, z ve - trom zdaj po - hi - ti, za - ko -

3

pe - sem k te - bi dvi - ga se, ————— v tvo - jih ro - kah ve - čno je živ -
se - de naj - ti si že - le. ————— Bra - tje, se - stre, krh - ki, raz - kro -
ra - kaj, Bog ti gre na - pro - ti. Si - na glej, ki se je u - člo -

*cresc.**rit.*

6

lje - nje, jaz, po - po - tnik, tr - dno u - pam v te. ———
plje - ni, v Si - nu lju - blje - nem ob - jem do - be. ———
ve - čil, zdaj že mno - gi so na pra - vi po - ti.

Dovoljeno je neomejeno kopiranje in izvajanje za cerkvene potrebe.

9 *f* *a tempo*

Bog nas gle - da v ne-žnem po - tr - plje - nju, zar - ja vsta - ja,

12 *mf*

nov se dan ro - di, no - vo ne - bo in no - va

14 *rit.*

ze - mlja, Duh živ - lje - nja svet ves pre - no - vil — bo.

Mešani zbor in orgle
(ali enoglasno in orgle)

Duh Gospoda je nad menoj

Prim. Lk 4,18.19

Daniel Tement
2025

♩ = 65

f *mp*

Ped.

A *p* *mp*

Duh Go-spo - da je nad me-noj, ker On me je ma-

p *mp*

Duh Go-spo - da je nad me-noj, ker On me je ma-

p prvič se ne poje *mp*

Duh Go-spo - da nad me - noj, ker On me je ma-

p prvič se ne poje *mp*

Duh Go-spo - da je nad me - noj, ker On me je ma-

A *p* prvič se ne igra

Dovoljeno je neomejeno kopiranje in izvajanje za cerkvene potrebe.

8

zi - lil, da o - zna - - - nim bla - go - vest, da o -

zi - lil, da o - zna - - - nim bla - go - vest, da o -

zi - lil, nad me - noj, da o - zna - - - nim bla - go - vest, da o -

zi - lil, nad me - noj, da o - zna - - - nim bla - go - vest, da o -

11

1. *p* Konec 2. *mf* B

zna - nim jo u - bo - gim. bo - gim. O - zna - nim sle - pim

zna - nim jo u - bo - gim. bo - gim. O - zna - nim sle - pim

zna - nim jo u - bo - gim. bo - gim. O - zna - nim sle - pim

zna - nim jo u - bo - gim. bo - gim. O - zna - nim sle - pim

1. Konec 2. B

mf

Ped.

15

vid, je - tni - kom o - pro - šče - nje, za -

vid, o - zna - nim je - tni - kom o - pro - šče - - -

vid, je - tni - kom o - pro - šče - nje, za -

vid, o - zna - nim vid, je - tni - kom o - pro -

15

18 **f** **Od A do Konca**

ti - ra - nim pro - stost, le - to lju - bo Go - spo - du.

nje, za - ti - ra - nim, le - to lju - bo Go - spo - du.

ti - ra - nim pro - stost, le - to lju - bo Go - spo - du.

šče - nje, pro - stost, le - to lju - bo Go - spo - du.

18 **f** **Od A do Konca**

Velika in čudovita so tvoja dela, Gospod

Mešani zbor in orgle

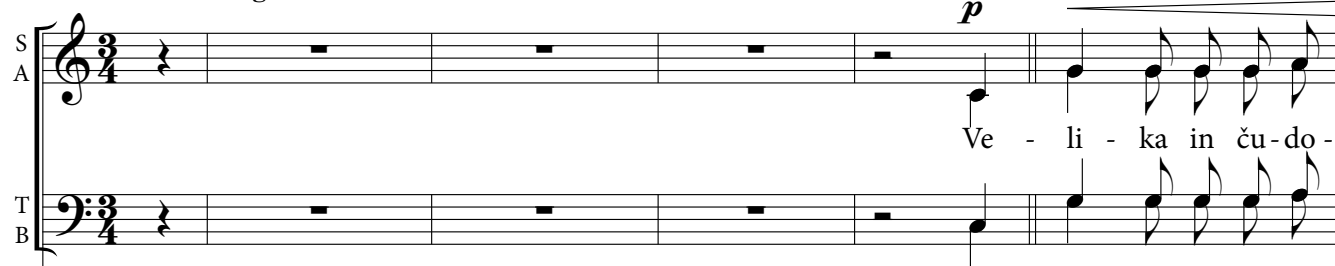
Raz 15,3

Marjan Grdadolnik

Andante religioso ♩ = 82

p

S
A

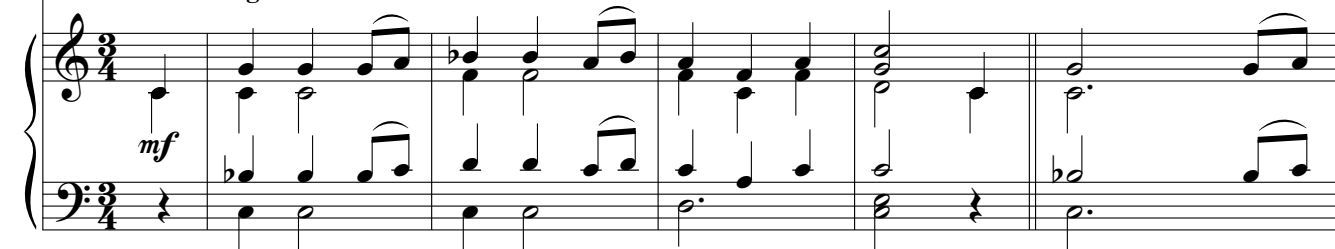


T
B

Ve - li - ka in ču - do -

Andante religioso ♩ = 82

mf



6

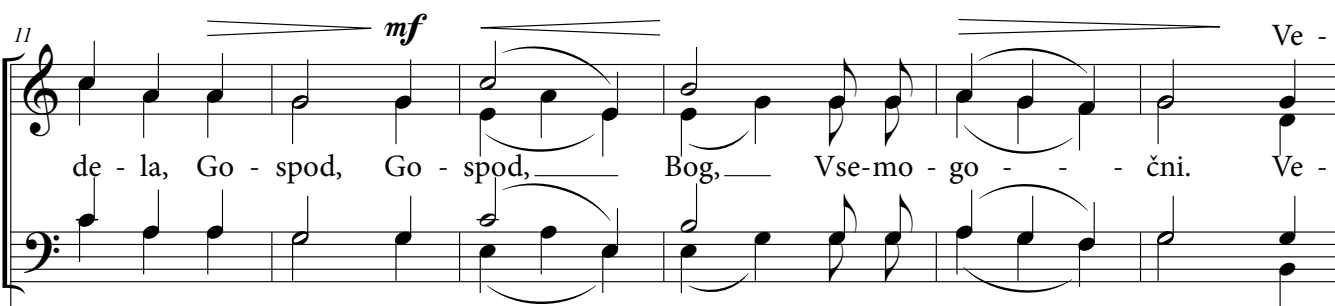


vi - ta so tvo - ja de - la, Go - spod, ve - li - ka in ču - do - vi - ta so tvo - ja

6

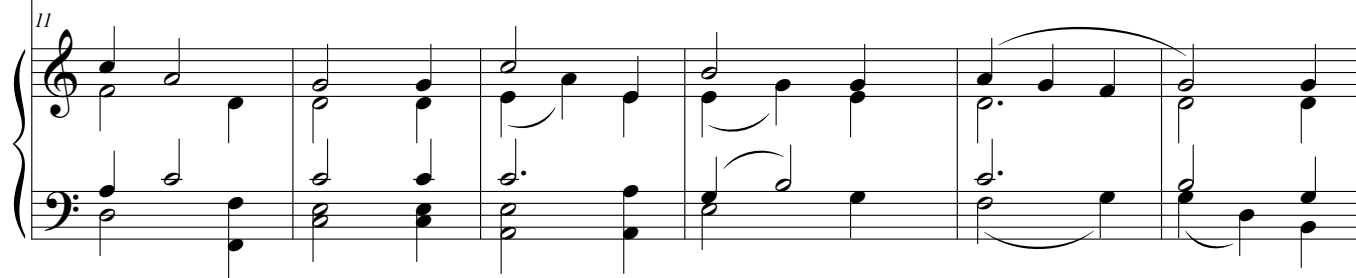


11



de - la, Go - spod, Go - spod, Bog, Vse - mo - go - - - čni. Ve -

11



Dovoljeno je neomejeno kopiranje in izvajanje za cerkvene potrebe.

17 li - ka in ču - do - vi - ta so tvo - ja de - - - la, *f* Bog, Vse - mo - go - čni, Bog,
 li - ka so tvo - ja de - - - la, Bog, Vse - mo - go - čni, Vse - mo - go - čni, Bog,
 Vse - mo - go - čni,

23 Vse - mo - go - čni, *f* Kralj na - ro - dov, ču - do - vi - ta so tvo - ja de -
 Vse - mo - go - čni, Kralj na - ro - dov, ču - do - vi - ta so tvo - ja de -

29 *mp* *p* la. Pra - vi - čna in re - sni - čna so tvo - ja po - ta, Go - spod, pra - vi - čna in re -
 Pra - vi - - - čna so tvo - ja po - ta, Go - spod, pra - vi - - -

35 *mf*

sni - čna so tvo - ja po - ta, Go - spod, Go - spod, Bog, Vse - mo -
 čna so tvo - ja po - ta, Go - spod,

40 *mf* *f*

pra - vi - čna in re - sni - čna so tvo - ja po - - - ta, *f* Bog,
 go - - - čni, pra - vi - čna so tvo - ja po - - - ta, Bog,

46

Vse - mo - go - čni, Bog, Vse - mo - go - čni,
 Vse - mo - go - čni, Vse - mo - go - čni, Kralj na - ro - dov, ču - do -
 Vse - mo - go - čni, Bog, Vse - mo - go - čni,
 Vse - mo - go - čni,

52 *p* *p*

vi - ta so tvo-ja de - la. Ve -

52 *mp* Ve -

Meno mosso

59

li - ka in ču-do - vi - ta so tvo-ja de - la, Go - spod, pra - vi - čna in re -

li - - - ka so tvo-ja de - la, Go - spod, pra - vi - - -

59 **Meno mosso**

64 *p* **Largo**

sni - čna so tvo-ja po - ta, Go - spod, Go - spod, Bog, Vse-mo - go - čni.

čna so tvo-ja po - ta, Go - spod, **Largo**

64 *p*

Križev pot romarja upanja

Triglasje in orgle

Katarina Vidmar

Katarina Vidmar

S
Uvod Jaz, ro-mar, stopam zdaj na pot, ki jo pre-ho-dil je Go - spod. Svoj
I. Pi - lat u - mi-je si ro - ké, pod - pi - sa - na ob - sod - ba je. Moj
II. Na hr - bet, z bi - čem pre - te - pen, le - se - ni križ je na - lo - žen. Moj

A
Uvod Jaz, ro-mar, stopam zdaj na pot, ki jo pre-ho-dil je Go - spod. Svoj
I. Pi - lat u - mi-je si ro - ké, pod - pi - sa - na ob - sod - ba je. Moj
II. Na hr - bet, z bi - čem pre - te - pen, le - se - ni križ je na - lo - žen. Moj

B

Orgle *ad lib.*

5
greh bom tu pre-mi-šlje - val, u - smi - lje - nja bom pro - sil, se ke - sal.
greh še vpi - je: »Kri - žaj ga!« On pot za - čne za u - pa - nje sve - ta.
greh na kri - žu je te - žak, a poln po - gu - ma Je - zu - sov ko - rak.

5
greh bom tu pre-mi-šlje - val, u - smi - lje - nja bom pro - sil, se ke - sal.
greh še vpi - je: »Kri - žaj ga!« On pot za - čne za u - pa - nje sve - ta.
greh na kri - žu je te - žak, a poln po - gu - ma Je - zu - sov ko - rak.

Dovoljeno je neomejeno kopiranje in izvajanje za cerkvene potrebe.

UVOD

Jaz, romar, stopam zdaj na pot,
ki jo prehodil je Gospod.

Svoj greh bom tu premišljeval,
usmiljenja bom prosil, se kesal.

I.

Pilat umije si roke,
podpisana obsodba je.

Moj greh še vpije: »Križaj ga!«
On pot začne za upanje sveta.

II.

Na hrbet, z bičem pretepen,
leseni križ je naložen.

Moj greh na križu je težak,
a poln poguma Jezusov korak.

III.

Sin Božji pade med ljudmi,
pod križem težkim obleži.

Moj greh počitka ne pusti,
on gre naprej in vztrajnosti uči.

IV.

Med radovednimi ljudmi
v zvestobi Mati mu sledi.

Moj greh prestreže njen pogled,
ljubezen njena ves ogreva svet.

V.

Pomagal mnogim je nekoč,
zdaj Simon nudi mu pomoč.

Moj greh kot Peter ga taji,
v srce on vidi in odpušča mi.

VI.

Pogum Veroniko navda,
pristopi in obriše ga.

Moj greh to moč zavida ji.
Hvaležno Jezus ji spomin pusti.

VII.

Pod težo kloni mu telo,
od bolečin izmučeno.

Moj greh priganja ga naprej,
on gleda me z ljubeznijo brez mej.

VIII.

Tolažbe vreden je Gospod,
pa on tolaži ves naš rod.

Moj greh le zemske vidi dni,
za večnost mojo Jezusa skrbi.

IX.

Že tretjič Bog na tleh leži,
spet teče pod udarci kri.

Moj greh ga v prašna tla tepta,
on kelih grenki bo izpil do dna.

X.

Obleko z njega strgajo,
za Božjo suktnjo žrebajo.

Moj greh zatiska si oči,
ponižno Bog ponižanje trpi.

XI.

Na križ Boga pribijejo,
naj stopi dol, mu vpijejo.

Moj greh skeli kot žebeljev ost,
on s križa vliva upanje v prostost.

XII.

Očetu dušo izroči,
zatisne utrujene oči.

Moj greh umiva sveta kri,
ki teče iz prebôdene strani.

XIII.

V naročju Matere leži,
ki zdaj je Mati vseh ljudi.

Moj greh zaril je meč v srce,
ki véruje in upa, ljubi me.

XIV.

Telo, ki vzela ga je smrt,
je pokopano v bližnji vrt.

Moj greh obdaja temna noč,
zdaj v veri čakam Kristusovo moč.

SKLEP

Do groba, grešnik, zmorem pot,
naprej pa le s teboj, Gospod.

Utrdi vero, upanje;
po križu daješ mi zveličanje.

Križev pot romarja upanja

Enoglasje in orgle

Katarina Vidmar

Katarina Vidmar

The musical score is written for voice and organ. It begins with an introduction (Uvod) in 4/4 time, marked with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat). The introduction features a vocal line with a melodic line and an organ accompaniment with a steady bass line. The lyrics are: "Uvod Jaz, ro-mar, stopam zdaj na pot, ki jo pre-ho-dil je Go-spod. Svoj I. Pi-lat u-mi-je si ro-ké, pod-pi-sa-na ob-sod-ba je. Moj II. Na hr-bet, z bi-čem pre-te-pen, le-se-ni križ je na-lo-žen. Moj".

5

The second system of the musical score continues the vocal and organ parts. The lyrics are: "greh bom tu pre-mi-šlje-val, u-smi-lje-nja bom pro-sil, se ke-sal. greh še vpi-je: »Kri-žaj ga!« On pot za-čne za u-pa-nje sve-ta. greh na kri-žu je te-žak, a poln po-gu-ma Je-zu-sov ko-rak." The organ accompaniment features a more active melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Dovoljeno je neomejeno kopiranje in izvajanje za cerkvene potrebe.

UVOD

Jaz, romar, stopam zdaj na pot,
ki jo prehodil je Gospod.

Svoj greh bom tu premišljeval,
usmiljenja bom prosil, se kesal.

I.

Pilat umije si roke,
podpisana obsodba je.

Moj greh še vpije: »Križaj ga!«
On pot začne za upanje sveta.

II.

Na hrbet, z bičem pretepen,
leseni križ je naložen.

Moj greh na križu je težak,
a poln poguma Jezusov korak.

III.

Sin Božji pade med ljudmi,
pod križem težkim obleži.

Moj greh počitka ne pusti,
on gre naprej in vztrajnosti uči.

IV.

Med radovednimi ljudmi
v zvestobi Mati mu sledi.

Moj greh prestreže njen pogled,
ljubezen njena ves ogreva svet.

V.

Pomagal mnogim je nekoč,
zdaj Simon nudi mu pomoč.

Moj greh kot Peter ga taji,
v srce on vidi in odpušča mi.

VI.

Pogum Veroniko navda,
pristopi in obriše ga.

Moj greh to moč zavida ji.
Hvaležno Jezus ji spomin pusti.

VII.

Pod težo kloni mu telo,
od bolečin izmučeno.

Moj greh priganja ga naprej,
on gleda me z ljubeznijo brez mej.

VIII.

Tolažbe vreden je Gospod,
pa on tolaži ves naš rod.

Moj greh le zemske vidi dni,
za večnost mojo Jezusa skrbi.

IX.

Že tretjič Bog na tleh leži,
spet teče pod udarci kri.

Moj greh ga v prašna tla tepta,
on kelih grenki bo izpil do dna.

X.

Obleko z njega strgajo,
za Božjo suktnjo žrebajo.

Moj greh zatiska si oči,
ponižno Bog ponižanje trpi.

XI.

Na križ Boga pribijejo,
naj stopi dol, mu vpijejo.

Moj greh skeli kot žebeljev ost,
on s križa vliva upanje v prostost.

XII.

Očetu dušo izroči,
zatisne utrujene oči.

Moj greh umiva sveta kri,
ki teče iz prebôdene strani.

XIII.

V naročju Matere leži,
ki zdaj je Mati vseh ljudi.

Moj greh zaril je meč v srce,
ki véruje in upa, ljubi me.

XIV.

Telo, ki vzela ga je smrt,
je pokopano v bližnji vrt.

Moj greh obdaja temna noč,
zdaj v veri čakam Kristusovo moč.

SKLEP

Do groba, grešnik, zmorem pot,
naprej pa le s teboj, Gospod.

Utrdi vero, upanje;
po križu daješ mi zveličanje.

V nov svet

Enoglasje in orgle

Jubilejna molitev in prim. Ps 27(26)

s. Klara Jarc ŠSFKK

♩ = 60

C

F/C

O-če naš, ve - ra, ki si nam jo
O-če naš, mi - lost naj Tvo - ja v

4

C

G/h

a

G/h

C

G/h

dal v Si - nu Je - zu - su, lju - be - zen, ki si jo pri - žgal po Sve - tem Du -
nas o - či - sti nam sr - ce, da Tvoj e - van - ge - lij bo kvas člo - ve - štva vse ze -

Dovoljeno je neomejeno kopiranje in izvajanje za cerkvene potrebe.

Imprimatur: Nadškofija Ljubljana, 12. 3. 2025, številka 284/25 | Slovenska škofovska konferenca in Kulturno društvo Schellenburg

7 a C/G F G e7 a

hu, mlje, naj v nas pre-bu-ja-ta sve-to u-pa-nje, da Tvo-je kra-lje-ko za-u-pno ča-ka-mo no-ve-ga ne-ba, v njem Tvo-ja bo-sla-

10 d7 G4-3 C/e F G4-3

- stvo bli-ža se. U-paj v Go-spo-da, bo-di po-va brez me-ja.

13 C a7 d7 G

gu-men, naj se sr-ce ti o-kre-pi, u-paj v Go-

15 C² C C⁷ F G⁴⁻³ C a⁷

spo - da! U - paj v Go - spo - da, bo - di po - gu - men, sku - paj sto -

18 1. d⁷ e⁷ F G⁴ C 2. d⁷ e⁷ F G⁴

pi - mo na pot u - pa - nja v nov svet! pi - mo na pot u - pa - nja v nov

21 C As C

svet! V nov svet!

V nov svet

Jubilejna molitev in prim. Ps 27(26)

s. Klara Jarc ŠSFKK

$\text{♩} = 60$
C

O - če naš, ve - ra, ki si nam jo
O - če naš, mi - lost naj Tvo - ja v

4 C G/h a G/h
dal v Si - nu Je - zu - su, lju - be - zen, ki si jo pri -
nas o - či - sti nam sr - ce, da Tvoj e - van - ge - lij bo

6 C G/h a C/G F G
žgal po Sve-tem Du - hu, naj v nas pre - bu - ja - ta sve - to u - pa -
kvas člo - ve - štva vse ze - mlje, ko za - u - pno ča - ka - mo no - ve - ga ne -

9 e7 a d7 G4-3 C/e
nje, da Tvo - je kra - lje - stvo bli - ža se. U - paj v Go -
ba, v njem Tvo - ja bo sla - va brez me - ja.

12 F G4-3 C a7 d7 G
spo - da, bo-di po - gu - men, naj se sr - ce ti o - kre - pi, u - paj v Go -

15 C2 C C7 F G4-3 C a7
spo - da! U - paj v Go - spo - da, bo-di po - gu - men, sku-paj sto -

18 1. d7 e7 F G4 C 2. d7 e7 F G4
pi-mo na pot u - pa-nja v nov svet! pi-mo na pot u - pa-nja v nov

21 C As C
svet! V nov svet!

Dovoljeno je neomejeno kopiranje in izvajanje za cerkvene potrebe.